

Madeleine

LUMIÈRE ET TRANSPARENCE

C'est autour de ces deux intentions que l'architecte d'intérieur Alexandra de Brem a imaginé cette cuisine qui profite d'une belle arrivée de lumière en provenance du coin salle à manger. Et ce, grâce à l'installation d'une verrière, façon atelier, qui sépare les deux espaces sans jamais les isoler.

TEXTE MARTINE DUTEIL





Pages de gauche et de droite, une verrière atelier assure la continuité entre cuisine et salle à manger. Dans le prolongement l'un de l'autre, chaque espace a sa propre destination. Goûter, suivi des devoirs, préparation des repas... Tout se partage en toute transparence. Côté cuisine, le concept « b3 » s'organise autour d'un îlot central et de colonnes de rangement. Côté salle à manger, une table en métal, réalisée sur mesure, Atelier 154, et des chaises Eames et Jacobsen chinées. Hotte en Inox brossé, Elica.



Pages de gauche et de droite, vue de la cuisine vers la salle à manger. Des portes à battant s'incrustent dans le dessin de la verrière atelier et disparaissent une fois celles-ci fermées. Pour les repas rapides on s'attable autour de l'îlot central du concept « bulthaup b3 » assis sur des tabourets « Flan », Desalto. Pour les dîners entre amis, on choisit la convivialité de la table métallique, Atelier 154. Au mur, photo de Pierre-Élie de Pibrac.



Comment créer deux espaces distincts avec des attributions respectives sans pour autant les disjointre? Voici l'idée qui a présidé à ce lieu qui allie salle à manger et cuisine par un jeu de transparence et de lumière. Conforme à la distribution d'un appartement haussmannien, le plan d'origine ne permettait pas une telle interaction entre les deux volumes jusque-là dissociés. Aujourd'hui, les deux entités sont le point de ralliement d'une vie de famille. Pendant que les parents préparent les repas, les enfants travaillent leurs devoirs dans la salle à manger. Ils prennent leur goûter, ils dessinent, ils jouent... De la même façon, quand les parents reçoivent, ils peuvent garder le fil des conversations tout en finalisant le dîner. Pour ce projet personnel, l'architecte d'intérieur Alexandra de Brem et l'architecte Gilles Leborgne ont choisi un programme de cuisine simple avec îlot central. Ils ont fait appel aux lignes tendues et soignées de l'enseigne Bulthaup pour poser les bases de l'agencement. Le concept « bulthaup b3 » fait de la cuisine, un espace de vie. Une ligne qui tient compte des contingences de la pièce et réfute l'idée de se

caler sur un modèle d'organisation classique de la cuisine. Les murs sont largement utilisés et permettent un grand nombre de combinaisons et d'associations, tout comme les meubles et les modules qui s'orchestrent librement. Un ensemble de colonnes « B3S » réalisé dans un épais stratifié permet d'associer congélateur, réfrigérateur, rangements avec tiroirs et coulissants bas, étagères hautes... Les façades de l'îlot comme celle des meubles sont en laque mate, les plans de travail en Silestone blanc polaire. La verrière a été conçue sur un dessin tout hauteur et accueille deux portes battantes avec montants qui disparaissent dans l'ensemble lorsqu'elles sont fermées. Dans la salle à manger, une table en métal a été réalisée sur mesure (Atelier 154) alors que des chaises Eames et Jacobsen chinées jouent l'éclectisme à côté de suspensions d'usine. Un ensemble composite où l'alliance du contemporain et de l'esprit industriel fonctionne parfaitement. *Architecte d'intérieur, Adeb Fashion Lab, Alexandra de Brem. Tél. 06 20 32 29 54 et alexdebrem@gmail.com Bulthaup Loft. 25-27, rue de la Buffa, 06000 Nice. Tél. 04 93 16 09 09 et loft.bulthaup.com*